

**Relatoría y valoración de la Mesa 2: Deseo: comunidades en construcción  
permanente  
REDESEARTE PAZ. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO Y DESARROLLO SOCIAL**

**Por Conrado Uribe, moderador**

**El panel estuvo conformado por:**

Margarita Múnera. Psicoanalista. Nueva Escuela Lacaniana. Medellín  
Jessica Carson. Directora. Mayfield Community Arts Centre. Cork, Irlanda  
Ricardo Ribenboim. Director. Base 7 Proyectos Culturales. Sao Paulo, Brasil  
Marta Salazar. Jefa de Comunicaciones. CORANTIOQUIA. Medellín.

Luego de una presentación e introducción general a la mesa por parte del moderador, los ponentes hicieron sus presentaciones en el orden en el que aparecen enumerados.

Margarita Múnera fue la responsable de abrir las ponencias; Múnera comenzó con una fundamentación del deseo tanto desde la filosofía como desde la teoría psicoanalítica. Este punto de partida, le sirvió para tejer relaciones conducentes a destacar la importancia del “acto deseante” en el individuo como fundamento para la construcción de lazos sociales, en cuanto que implica el encuentro con el otro en tanto que sujeto, el reconocimiento de la(su) alteridad, situación absolutamente relevante dentro de la construcción permanente que es, en definitiva, el acto comunitario. Sin embargo, una Ley en estado de dilución, también disgrega el acto deseante en los individuos, lo que transforma los imperativos vitales y los sentidos. La necesidad del sujeto no es ya la satisfacción de sus necesidades en un entorno social, sino que la necesidad se ha convertido en la búsqueda de satisfacciones sin fin. El consumismo, manifestado por una alta tecnificación y “medicalización” de las necesidades del individuo por un lado, paralelo a un “todo vale”, son las manifestaciones del debilitamiento de La Ley y del deseo como agentes cohesionadores y constructores de vínculos. En este sentido, el arte aparece como una apuesta y como una opción que no sólo permite una valoración de las subjetividades, sino también la inserción social de los individuos, mecanismos potenciados desde las prácticas artísticas en su trabajo con comunidades.

En segundo lugar, la artista Jessica Carson realizó una presentación de las estrategias que aplica en los proyectos que ha desarrollado con distintos grupos. Carson comprende su proceso a partir de tres fases o momentos: Educación experiencial, Arte-acción y movilización ciudadana. Por medio de la formulación de dichas etapas de trabajo, la artista trabaja con los grupos –principalmente adolescentes–, desde la exploración de sus propias necesidades y deseos, la proyección de una propuesta con valor artístico y la realización de un trabajo de comunicación dentro de las propias comunidades que busca propiciar cambios en las áreas identificadas en la primera fase. De este modo, Jessica Carson presentó y contrapuso las experiencias adquiridas en el proyecto desarrollado con el Centro Colombo Americano en 2009 con proyectos anteriores, lo que permitió el reconocimiento de vínculos y zonas comunes entre las necesidades y deseos expresados por comunidades de jóvenes de diferentes nacionalidades. Su propuesta se encuentra en sintonía con la idea expresada por Margarita Múnera con respecto al arte como herramienta que permite el reconocimiento de los sujetos y su inserción dentro de las comunidades a las que pertenecen.

En tercer lugar, Ricardo Ribemboim presentó **Claro cultural. Propuesta de actuación** patrocinada por la empresa Claro en Brasil. En síntesis, el proyecto busca identificar y estimular propuestas creativas e innovadoras desarrolladas por los jóvenes en distintos campos, las cuales estimulen el crecimiento de formas de expresión y conocimiento transdisciplinar, hagan uso de las nuevas tecnologías comunicacionales de manera transversal, y sean construidas desde, por y para el colectivo. Las acciones que se derivan para la empresa tras la formulación de este proyecto son las del reconocimiento por medio de premios a las jóvenes personalidades que están desarrollando propuestas creativas en los campos apuntados, comunicar y difundir dichos proyectos haciendo uso de diferentes estrategias (festivales, exposiciones, páginas web y blogs, intervenciones urbanas, material educativo, etc.), y el apoyo a la formación por medio de la organización de grupos transdisciplinarios y experimentales de trabajo, la edición y publicación de proyectos, y la adopción de programas institucionales que se estén sintonizados con esta propuesta. **Claro cultural. Propuesta de actuación** tiene lugar en diversas ciudades de Brasil entre 2009 y 2010.

Si el acto deseante es agente cohesionador y constructor de vínculos en los individuos, Marta Salazar planteó en su texto –leído al cierre de la mesa–, la necesidad de pensar un elemento adicional y fundamental para la construcción de los lazos entre los sujetos que constituyen las comunidades: el espacio; sin él, la interacción, el estar juntos, el encuentro, y de hecho, la vida misma, no son posibles. Con un contenido crítico y activista, Marta Salazar buscó despertar la necesidad de una conciencia con respecto al retroceso de las condiciones que permiten y garantizan la vida en el planeta. El espectro de su crítica fue amplio y se movió entre la revisión del contexto local tanto como la discusión de problemáticas globales; desde la revisión de las transformaciones que afectan el espacio público de una ciudad como Medellín, hasta las consecuencias ecológicas del calentamiento planetario como fenómeno que nos pone en jaque como especie “dominante” en este planeta. Su objetivo, contribuir a la movilización de los individuos en torno a una crisis que debe ser puesta como prioritaria y de interés colectivo.